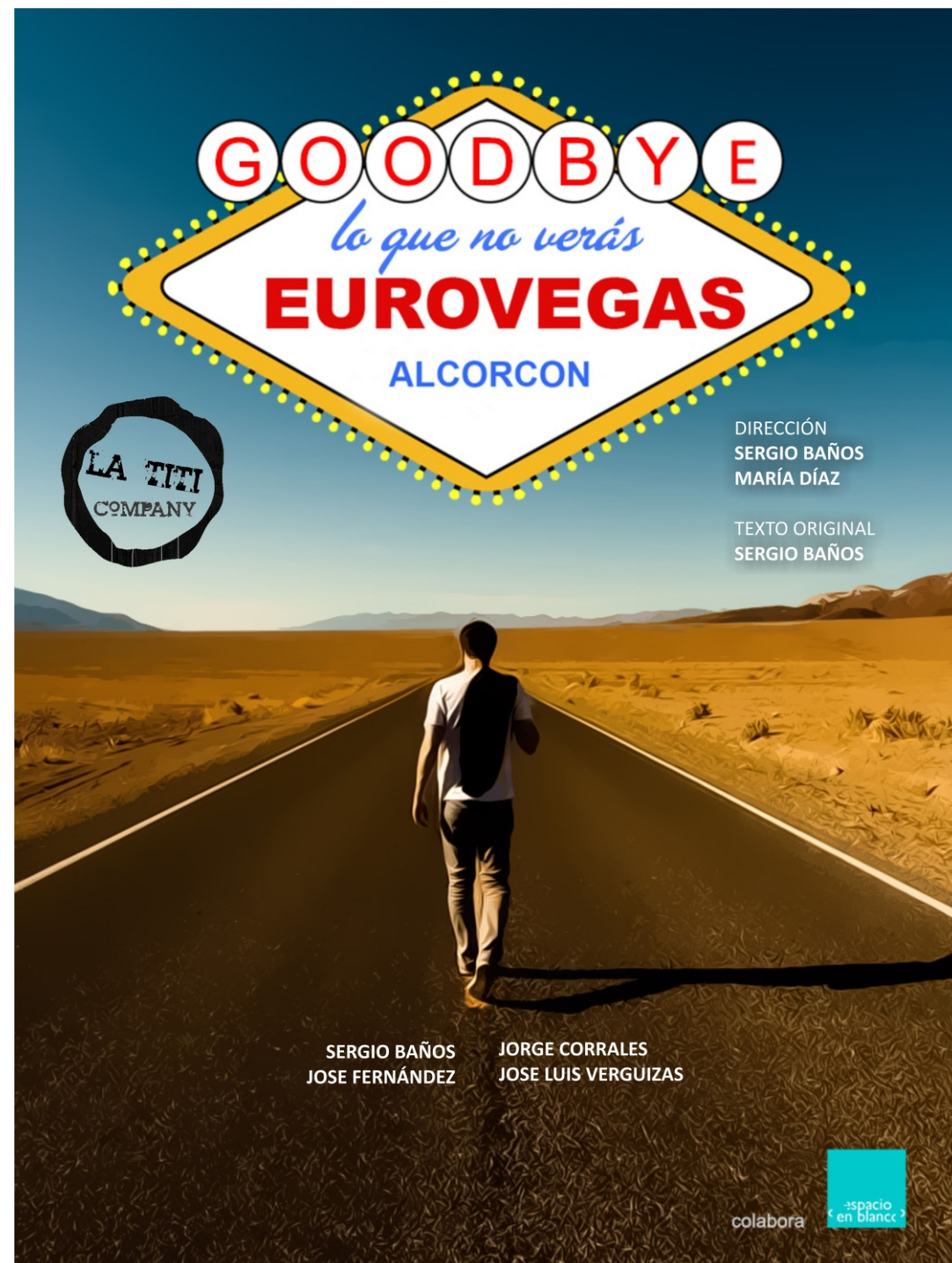




Dossier de espectáculo

Contacto
685573373



El espectáculo

El Viernes 13 de diciembre de 2013, la compañía norteamericana Las Vegas Sands emite un comunicado en el que renuncia al desarrollo de su proyecto "Eurovegas" en España. Sin embargo las expectativas ya estaban creadas, y nuestra mente es susceptible de imaginar lo que podría haber ocurrido en dicho complejo. Si dejamos a un lado la ética y los principios, Eurovegas, esa realidad que no tendremos en España, nos ubica en un entorno cargado de espacios, situaciones y personajes que utilizar para contar lo que podría haber sido y lo que será, aunque eso sí, fuera de nuestras fronteras. Pero... estamos hablando de Eurovegas... ¿Por qué dejar a un lado la ética y los principios?

Eurovegas es simplemente una excusa para hablar de política. Para hablar de cómo nos organizamos, cómo convivimos. Pero sobre todo, ¿Quién nos organiza y quién decide cómo es nuestra convivencia?

Ahora que el sueño ha acabado, parece que ya no es nuestro problema. Que hemos ganado o perdido esta batalla, según se mire. Nada más lejos de la realidad.

"No os desaniméis, la idea aún está viva"

Sergio Baños

COMPAÑÍA

La Titi Company

SINOPSIS

Eurovegas, son algunas de las situaciones que imaginamos hubieran podido darse si dicho proyecto se hubiera convertido en realidad dentro de nuestro territorio. Sin embargo, Eurovegas, sigue siendo una realidad fuera de nuestras fronteras, por lo que nuestra visión de lo que podría haber ocurrido sigue siendo válida, mientras no se demuestre lo contrario.

GÉNERO

Comedia

DURACIÓN

75 minutos

CALIFICACIÓN

Todos los públicos

La compañía de Lara..

Todos los integrantes de esta compañía declaran firme y rotundamente dedicarse de manera profesional al teatro. Asimismo, todos los integrantes de esta compañía también declaran dedicarse, en sus ratos libres, a otras actividades lucrativas relacionadas con los sectores de la hostelería, ventas, atención al cliente, etcétera. Gracias a ese tiempo de ocio, este grupo de personas que se reúnen con un propósito común, puede financiar y desarrollar sus proyectos escénicos.

Debido a esta circunstancia, el desarrollo y proceso de montaje de un espectáculo teatral se hace más complejo y dilatado en el tiempo. De la misma manera, nos vemos obligados a actuar como productores, distribuidores, diseñadores gráficos y un largo etcétera de funciones implícitas en la puesta en escena de una obra de teatro, todas ellas no pertenecientes al ámbito artístico.

Para ser artesanos, tendremos que ir al bosque a por madera.

Todo esto, por supuesto y por desgracia, no es una circunstancia única de esta compañía.

Quede claro que esto no es una elección, sino la única alternativa que encontramos al desarrollo de nuestro trabajo dentro del entorno en que nos rodea.

Por todo ello, partimos con la creencia de que es posible la autogestión y el desarrollo autónomo de una compañía de teatro, siempre y cuando existan ciertas puertas que estén dispuestas a abrirse. Puertas de las cuales otros tienen las llaves.

Conscientes de a qué puertas llamamos y lo que ofrecemos a los inquilinos de las mismas, nos gustaría que usted, que está al otro lado, prestara a este trabajo la atención que merece, la cual es la que usted decide. Nosotros mientras tanto, estamos yendo por madera.

El equipo

ELENCO

Sergio Baños Pablo CanoSales
Jose Fernández Jose Luis Verguizas

DIRECCIÓN

Sergio Baños
María Díaz

DRAMATURGIA

Sergio Baños

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Tania Tajadura
Isaac Romero

ILUMINACIÓN

Manuel Ollero "Piñata"

DISEÑO GRÁFICO

Juan Baños

La dirección



Sergio Baños

Licenciado en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático. Ha trabajado con directores como Juan Dolores Caballero "El Chino" (Teatro del Velador), Alfonso Zurro o Ricardo Iniesta (Atalaya). Como dramaturgo, además de firmar la autoría de la presente, ha escrito diversos textos entre los que destaca su obra "Desconocidos" por la que ha ganado el XIV Certamen de Letras Hispánicas y cuyo estreno se llevará a cabo en 2014 dirigido por Alfonso Zurro.

María Díaz

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, complementa su formación en la escuela de Berty Tovías, y con maestros como Gabriel Chamé o Ernesto Arias. En 2013 estrena "Musarañas" de la compañía Sieteatro y "Meidey" de Jose Luis Nieto.





Pablo Cano Sales

Licenciado en Interpretación por la E.S.A.D de Sevilla. Crea en 2007 su propia compañía de teatro “SieTeatro” con la que hasta la fecha ha estrenado cuatro espectáculos. Amplía su formación con Alfredo Sanzol y Lidia Otón.

Jose Fernández

Licenciado en la E.S.A.D de Sevilla. Ha trabajado con Roberto Quintana en “Cartas de amor a Stalin” de Juan Mayorga. Entre sus últimos trabajos figuran “Caricias” de Sergi Belbel y “La mujer planchando” estrenada en 2013 en el teatro “Lagrada” de Madrid, y en la que también firma la dirección y la dramaturgia.



Joel Luis Vergizas

Licenciado en Interpretación por la E.S.A.D de Sevilla (queda claro, ¿no?). Ha trabajado con Alfonso Zorro en “El hombre en llamas” como actor protagonista. Forma parte de la compañía de teatro grecolatino “El Aedo” con la que ha estrenando recientemente “Antígona” en el Teatro de Mérida.

